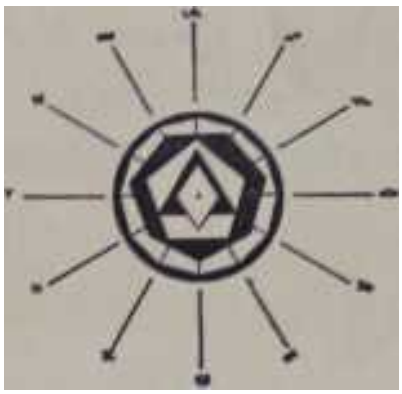
Translated from English to Turkish -

ASTROLOJİ VE REENKARNASYON

TARAFINDAN

MANLY PALMER SALONU



ÜÇÜNCÜ BASKI

FELSEFİ ARAŞTIRMA TOPLULUĞU

3341 GRIFFITH PARK BULVARI,
Los Angeles 27, Kaliforniya

Telif hakkı, 1936, 1942, 1945
Manly Palmer Hall tarafındanYazardan alıntı
yapmak veya çevirmek için izin için yazarla
iletişim kurun

İÇİNDEKİLER

SAYFA

GEÇMİŞ VE GELECEK HAYATINIZI NASIL OKUYUN_____ 3

Astroloji ve Reenkarnasyon_____ 19

Astroloji ve Karma_____30

Bu metin ilk olarak makaleler olarak ortaya çıktı.
Wynn's Astrology Magazine'de yayınlanmıştır ve izin alınarak yeniden basılmıştır.

GEÇMİŞTE GELECEK HAYATINIZI NASIL OKUYUN

[r]Astroloji biliminin başlangıcı, antik çağın en bilgili ulusları ile başlamıştır. İlk astrologlar, rahipler ve filozoflar, Astrolojinin ilkeleri ile eski tarihçilerin hemfikir olduğu, tanrılar tarafından insanlığa ilk kez vahyedilen kutsal felsefi sistemler arasında hiçbir çelişki bulamadılar. Böylece Astroloji, yalnızca eski bilgeliğin temelleri olan evrensel yasalara uymakla kalmaz, aynı zamanda eski ahlak ve etik standartlarıyla da mükemmel bir şekilde uyumludur.

Ne yazık ki, Astroloji felsefesi bu modern çağda çok az üs buluyor. Ruhun metafizik gizemlerinden çok maddi talihle ilgilenen insanlar, astral bilimin daha derin meselelerini görmezden geldiler. Ama Brahman kayaya yontulmuş tapınaklarda bilgeler, yüksek zigguratlarında Keldani büyücüler, taş gözlemevlerinde Mısırlı rahipler,

Binlerce yılını, sırf dünyevi işleriyle ilgili meraktan dolayı Astrolojinin mükemmelliğine adamadı. Tüm bu bilge kişiler için göklerin gizemleri, ilahi ilkelerin ve ilahi iradenin bir vahyiydi. Cennetin duvarındaki yıldızların el yazısı onlar için tanrıların dilindeydi.

Astrolojik araştırmalara en çok verilen milletler, insan ruhlarının yeniden doğuşu doktrinini de kabul ettiler. Bu iki önemli öğreti olan Astroloji ve Reenkarnasyon yan yana gelişerek ve bir öğretiye inananlar diğerinin de savunucuları olduklarından, yeniden doğuş inancı ile yıldızların bilimi arasında hiçbir çatışmanın olmadığı açıktır. .

Mısırlıların en bilgesi olan Hermetik filozoflar, bu gizemlerin her ikisi hakkında da derin bir bilgiye sahiptiler; Yunanlılar arasında en soylu düşünürler olan Pisagor, Platon ve Aristoteles gibi. Britanya ve Galya'nın Druid rahipleri, gizli öğretileri arasında hem Reenkarnasyon hem de Astrolojiyi içeriyordu. Ölümlülerin en bilge ve en erdemlileri arasında sayılan bu soylu adamlar, cehalete ya da hurafelere taraf olamazlardı. O halde bu konularda onların görüşlerini tüm ciddiyetle ele almalıyız.

Doğu ulusları arasında Astroloji bilimi ve Yeniden Doğuş doktrini hala birlikte yaşam felsefesine dahil edilmiştir. Azizlere ve Rishilere atfedilen Astroloji üzerine eski Hindu ders kitapları, bir doğum haritasından varoluşun geçmiş ve gelecekteki durumlarını belirleme yöntemine dair ipuçları ve imalar içerir. Tibet'in lamaları arasında, kutsal olmayandan dikkatle korunan gizli formüller, yıldızların bu yaşamın başlangıcındaki konumlarından önceki varoluşun parçalarını belirlemek için astrolog-rahipler tarafından hâlâ kullanılmaktadır.

Bu Tibetli rahiplerin çözmeye çalıştıkları sorunlar üç başlık altında ele alınmaktadır:

1. Ruhsal varlığın nidanalar arasındaki yeri veya ruhun fiziksel enkarnasyonuna neden olan sonuç dizileri.
2. Varlığın mevcut yaşamından önce faaliyet gösterdiği, mevcut varoluşa ahlaki güce katkıda bulunan bilinç düzeyi veya düzlemi.
3. Önceki varoluşun bu tür ayrıntıları ve koşulları, mevcut varoluşta iş başında olan karmayı veya intikam süreçlerini açıklayabilir.

Bunlara ek olarak, ruhun veya varlığın gelecekteki durumunun tahmin edildiği ölüm anı için bir burç dikilebilir.

Toplamda, Astrolojinin bu kısmışimdiki hayatın sadece bir parçası olduğu o daha büyük aksiyon tiyatrosuyla ilgiliydi.

Tüm felsefi halklar için, insanın mevcut durumu, önceki yaşamın ve eylemlerin sonucudur. Bunu anlamak, mevcut koşulların nedenini keşfetmektir. Asyalı astrologlar bilimin bu bölümünü binlerce yıldır uyguluyorlar ve bulguları batılı Astroloji öğrencilerinin ilgisini çekmelidir.

Sikkim'deki Lamaist manastırının tavanına kaydedilen Bhava Çakra'nın (veya Göçmen Varlık Döngüsünün) arkasındaki ilke tamamen astrolojiktir. Figürün dış çemberi, nidanalar ya da ruhu yeniden doğuşa sevk eden sebepler olarak adlandırılan 12 parçaya bölünmüştür. Bu nidanalar, her biri içinde bir eylem dürtüsü veya eskilerin dediği gibi bir temas nedeni içeren 12 Zodyak işaretidir.

Koç altındaki ilk nidana, bilinçsiz irade olarak adlandırılır. Kör bir adam tarafından temsil edilir ve ölümden yeniden doğuşa geçen ruhu ifade eder.

Boğa burcundaki ikinci nidana konformasyon olarak adlandırılır ve bir çömlekçi ve onun kapları ile temsil edilir, ruhun zihinsel ve fiziksel tabiatların materyallerini şekillendirdiğini gösterir.

İkizler burcundaki üçüncü nidana, bilinçli irade olarak adlandırılır ve maymunun huzursuzluğu ile simgelenir ve ruhta bilinçli deneyimin yükselişini ifade eder.

Yengeç altındaki dördüncü nidana, öz-bilinç olarak adlandırılan, erkek, kadın ve hayvanları içeren bir gemi ile temsil edilir ve bireysellik kalitesinin yükselişini ifade eder.

Aslan altındaki beşinci nidana, boş bir ev ile temsil edilir ve duyusal algıların gelişimini ifade eder.

Altıncı nidana, Başak altında, evliliği temsil eden bir figürdür ve duyu algılarının dış nesnelere odaklanmasını ifade eder.

Yedinci nidana, Terazi burcunda, gözünde ok bulunan bir figürle temsil edilir ve acı ve zevk yanılsamaları ile bunların ruh üzerindeki tepkisini ifade eder.

Akrep burcundaki sekizinci nidana arzu olarak adlandırılır ve tatmin deneyimleriyle ilgilidir.

Yay burcundaki dokuzuncu nidana hoşgörü olarak adlandırılır ve bir sembolle temsil edilir.

bir sepet içine meyve toplayan adam. Dünya malına bağlılık anlamına gelir.

Oğlak burcundaki onuncu nidana, olgunluğu temsil eder ve en yüksek felsefi seviyesine getirilen maddi varlığın doluluğunu ifade eder.

Kova burcundaki on birinci nidana, bir oğlunun doğumuyla temsil edilen tazminattır. Bu, doğaya olan tüm borçların ödenmesi ve doğadan nihai olarak kopması anlamına gelir.

Balık burcundaki on ikinci nidana, ölünün mezara götürüldüğünü gösterir. bu işaretyaşamın maddi duruma bağlı olduğu tüm temas noktalarının bozulmasına neden olur.

On ikinciden sonra, birincisi yeniden başlar ve bu, varoluşun tüm döngüleri boyunca devam eder. Nidanalar, elbette, hakim bilinci veya büyük ilerleme döngüsünde ruhsal Benliğin yerini temsil eder. Küçük hayatımızın doğuşu, büyümesi, olgunluğu ve çürümesi varken, bu yaşamların yüzlercesi birlikte, çeşitli aşamalarında hareket eden geniş bir yaşam sürecini içeren daha büyük bir döngü oluşturur.

Güneş'in konumu ile nidana belirlenir ve Yükselen tarafından nidananın alt bölümü belirlenir.

Böylece Güneş ile Balık burcunda doğan bir kişi, bir deneyim döngüsünü sona erdirdiği için, ayrılma deneyimine doğar.

Güneş ile Akrep burcunda doğan bir kişi sekizinci nidananın altında doğar; varoluşunun ruh amacı,

açgözlülük, kişilik ve sahip olmanın sonuçlarını deneyimlemektir.

Yıldızın Yükselişi, daha büyük bir deneyimin küçük bir döngüsünü temsil eder. Genel anlamı niteler ve uzmanlaştırır. Bu nedenle, örneğin, beşinci nidana veya Aslan, duyusal gücün dışsallaştırılmasıdır ve genellikle hırs olarak tezahür eder. Yükselen üçüncü nidanada veya İkizler'de ise, bireysel yeterliliği sağlama çabasını temsil ediyorsa, ana faktörü nitelendirir ve hırsların entelektüel veya zihinsel nitelikte olacağını gösterir.

Bu düzenlemeye dayalı hesaplamalarla, ruhun enkarnasyonunun birincil amacı belirlenir. Uygulamada genellikle bu amacın burcunda belirtilen kişiye az çok hakim olduğu görülmektedir.

Tibet manastırı figüründe, dünyayı veya daha doğrusu birlikte dünyayı oluşturan bilinç koşullarını temsil eden tasarımın merkezi kısmı altı parçaya bölünmüştür. Resimde bu parçalar veya paneller, ruhsal gelişimin çeşitli seviyelerinde veya derecelerinde ruhların durumunu ortaya koyan ayrıntılı tasarımlarla doldurulur.

Dairenin altı bölmesi, her biri üç bölmeden oluşan bir üst ve alt yarım küreye bölünmüştür. Üst yarım küre, mükemmellik dereceleriyle ifade edilen üç asil varlık durumunu temsil eder: (1) tanrıların dünyası; (2) Titanların veya Kahramanların dünyası; (3) erkeklerin dünyası. Bu üç bölüm birlikte, iyi Karma'nın, yani asil düşünce ve eylem yaşamlarının ödülü olan mutlu bilinç durumlarını tasvir eder.

Dairenin alt yarım küresinin üç bölmesi, kötü Karma veya yıkıcı düşünce, duygu ve eylemden kaynaklanan sefaletleri tasvir eder. Üç bölme sırasıyla şöyle adlandırılır: (1) hayvanlar dünyası; (2) hayaletler dünyası; (3) ve cehennem dünyaları veya şiddetli cezalandırma küreleri.

Dünyanın bu altı bölümünün her birinde, aynı zamanda, varlığın tüm alanlarında gelişen ruhları yenileyen ve koruyan evrensel aydınlanmanın simgesi olan Buda'nın bir formu tasvir edilmiştir.

Güneş elbette Buda'yı, dağınık aydınlatmanın gücünü temsil eder. Doğal yaratılış yoluyla dağıtılan güneş enerjisi, ışığa ve gerçeğe yönelik dürtünün evrensel kaynağıdır.

Güneş ışığının parladığı altı bölme, eski astrologlar tarafından bilinen güneş sisteminin diğer büyük gövdeleriyle ilgilidir. Tanrıların dünyası, Jüpiter bilincinin alanıdır; Titanlarınki, Dövüş bilinci; insanoğlununki, Merkür bilinci. Dolayısıyla bu gezegenler, bilinç küresinin üst yarımküresine hakimdir.

Venüs hayvan bilincini temsil eder; Ay, hayaletler dünyası olarak adlandırılan yaratıcı bilinç; ve intikam bilinci Satürn veya Karmik cehennemler.

Doğu'da maddi hayata giren her ruhun Kanun Çarkının altı kompartımanından birinden girdiği öğretilir. Astrolojik olarak, ruhun mevcut yaşam döngüsünün kökenini belirleme kuralı şu şekildedir:

Burcu inceleyin ve Güneş'in mi yoksa Ay'ın mı daha güçlü olduğunu keşfedin. Bunu konum, itibar ve açıdan belirleyin. Ardından, daha güçlü armatürün hangi dekanatın içine yerleştirildiğini gözlemleyin. Sıradan astrolojik uygulamaya göre bu dekanatın hükümdarını bulun ve dekanatın hükümdarı, ruhun doğduğu bilinç küresini veya Lo\a'yı ifade edecektir.

Ardından, gezegenin konumunu inceleyin

itibarı, konumu, görünümü vb. açısından dekanatın hükümdarıdır. Bundan önceki yaşamın kalitesini belirler. Dekanlığın hükümdarı onurlu ve yüksek bir konuma sahipse, aynı şey yerlinin önceki yaşamı için de geçerli olacaktır. Etkilenmişse, kadanslıysa veya kötü yerleştirilmişse, yaşamın önceki durumu düşük veya talihsizdi.

Benzer bir sistem Brahminler tarafından uygulanmaktadır. Sadece dört dünyayı ele alırlar, ancak bu önemli konuyu belirleme yöntemi her iki sistemde de aynıdır.

Astrolojide, doğum anında göklerin Doğu açısında yükselen burç, mevcut enkarnasyonun genel göstergesidir ve tüm burç bu Yükselen'den okunur ve haritanın tüm tanıklıkları temel açılış notu ile harmanlanır. bu yükselen burcun 12. evin zirvesindeki Zodyak burcu, Yükselen'den önceki burç olarak adlandırılabilir ve 2. evin zirvesindeki Zodyak burcu, Yükselen'den sonraki burç olarak adlandırılabilir. Yükselen, evrimleşen ruhun şu andaki durumunu ifade ettiğinden, 12. evin zirvesi, önceki yaşamın şimdiki hayatın göstergesi ve 2. evin zirvesindeki burç, şimdiki zamandan sonraki enkarnasyonun işareti olur.

Kural şudur ki, köşeli evler şimdiki yaşamı, ardışık evler gelecek yaşamı ve kadant evleri önceki yaşamı ve Karmasını ifade eder.

12. evin zirvesini Yükselen'e getirmek için burcu yeterince hareket ettirirsek, burcu önceki

yaşamın doğumu olarak okuyabiliriz.

Normalde, burcun 12. evi, mevcut başarı olasılığını baltalayan temel karakter zayıflıklarını ortaya çıkardığı için kendi kendini geri alma evi olarak adlandırılır. “Kendini çözme” terimi, anlam olarak Karma veya mevcut koşulları gölgede bırakan geçmiş eylemlerin birikimleri ile aynıdır. Bu birikim, tüm zayıflıklar giderilip nihai mükemmelliğe ulaşılıncaya kadar hayattan hayata taşınır.

Doğal olarak, bireyin mevcut yaşamına hangi Zodyak işareti hakim olursa olsun, ondan önceki burç geçmişten ileri sürülen Karmayı ifade eder. 12. evdeki bu burcun ve gezegenlerin yöneticisinin konumu, önceki varoluşun koşullarını, önceki doğumun olası yerini ve zamanını ve bu varoluşun genel koşullarını ortaya çıkardı.

Yükselen Koç burcu, Balık'ın önceki varoluşa hakim olduğunu gösterir. Koç

Zodyak'ın ilk işareti olarak yeni bir deneyim döngüsünün başlangıcıdır. Koç insanı bu hayata daha önceki bir sınırlama, sorumluluk ve esaret varlığından geldi. Dolayısıyla onların şimdiki yaşamları bir kurtuluştur ve güçlü bir hırs ve coşkunun egemenliği altında ilerlerler.

Boğa yükseliyorsa, önceki Arian varoluşunun dürtüsünü öne çıkarmışlardır. Çoğu Boğa burcu, Koç'un olumlu militan tutumlarını öne çıkarır ve sanatsal yüzeylerinin altındaki duygusal ateşler, önceki enkarnasyonlarının militanlığına tanıklık eder.

İkizler yükseldiğinde, entelektüel tutumun altında Boğa'nın Karmik baskısını buluruz. İkizler mizacının yüzeyselliği, güçlü bir şekilde Mercurial olan bu ülke genelinde belirgindir. Yine de ulusun genel entelektüel yüzeyinin altında, belirgin bir Taurian kalıntısı olan güçlü ve despotik bir ekonomik güç var.

Yengeç yükseldiğinde, İkizler arka planda gizlenir. Yengeç insanları, olumsuz ve kontrolsüz bir Merkür'ün çarpık hayallerine maruz kalırlar. Yengeç insanı için doğal ve rahat olmak zordur, çünkü onların arkasında, zihni bir olumsuzlukla harekete geçiren olumsuz bir Merkür'ün etkisi altında yaşanan bir hayat vardır.

gerçekler olarak kabul görmesine çok sık izin verilen fikir ve korkular kompleksi.

Aslan yükselirken, genellikle önceki yaşamın zayıflığından kaynaklanan bir güç kompleksi vardır. Bu nedenle Aslan insanları, Yengeç etkisinden uzak tutulan çok hassas, duygusal, yaratıcı, öznel bir doğayı korumak için olumlu bir dış cephe inşa ederek bencil ve gücü seven olmaya meyillidir.

Başak yükselirken ruhta bilinçaltı bir pişmanlık vardır. Önceki yaşam, Leo'nun güçlü, hakim etkisi altındaydı. Aslan enkarnasyonu, otoritenin boşluğunu ve boşluğunu ortaya çıkardı ve kişi, basit yaşama güçlü bir eğilimle Başak'ta doğar. Başak bir kefaret işaretidir ve birey, muhtemelen önceki yaşamında zorbalığa uğradığı bir dünyaya yardım etme dürtüsüne sahiptir. Derinlerde bir yerde birçok insanın kesin bir Aslan üstünlük kompleksi ve patron olma eğilimi vardır.

Terazi yükseldiğinde, birey Başak karmasını hayata geçirir. Başak burcu insanının eğilme ve bağımlı olma eğilimi vardır ve bu zayıflık Terazi'de içsel bir yetersizlik duygusu olarak öne çıkar. Terazi burcu insanı, sanatsal, biraz sinirli, hassas bir yapıya sahiptir.

kalıcı. Başak tövbelerinden kaynaklanan güçlü bir kibirleri vardır.

Akrep yükseldiğinde, önceki yaşamın güçlü duygusal gücü, gücünü bu burcun Hery doğasıyla birleştirir. Terazi, melankoli eğilimi olan sanatsal ve duygusaldır. Akrep, bu nitelikleri yoğunlaştırır, düşünceye derinlik ve organizasyon da verir. Terazi'nin kendini tatmin etmesi, Akrep'in güçlü hırslarının doğal temelidir.

Yükselen Yay burcu neşeli bir mizaç üretir, ancak önceki yaşamın Akrep nitelikleri burada da mevcuttur ve onların gizemli, dini ve felsefi özlemlere olan aşklarını, güçlü bir duygusal doğayı, bir güç ve konum sevgisini ve bir güç ve konum sevgisini ve tehlikeyi üreten Akrep nitelikleri burada da mevcuttur. aşırı hoşgörü. Akrep'in planları ve arsaları, Yaylar tarafından geniş tanıtım projeleri olarak yayınlanır.

Oğlak burcunda Yay burcunun çoğunu bulmamız ilk başta imkansız görünebilir. Ancak Oğlak burcunun yükselmesiyle, Yay adalet kavramının hırslarına ve hatırı sayılır bir ölçüsüne büyük önem veriyoruz. Oğlak yükseldiğinde, birey genellikle sınırlı veya engellenmiş olduğunu hisseder. Jüpiter'in büyük promosyonları

önceki yaşamı, şimdiki eylem alanının Satürn'ün sınırlamaları tarafından kısıtlanır, bu nedenle tatminsizdir ve bastırılır.

Oğlak, zodyaktaki en sınırlı burç olduğu için (ancak bir sınırlama, çoğunlukla kendi kendine empoze edilir), bir sonraki enkarnasyonun sınırlamaya karşı bir isyan olması doğaldır. Sonuç, yaşamı genellikle alışılmadıklığa adanmış olan Kova'dır. Kova yükselişi ile emsal, gelenek ve muhafazakarlığa karşı genel bir isyan var. Büyük konularda cömert olan Kovalar, genellikle küçük şeylerde, esasen Oğlak burcuna özgü bir bencilliği korurlar.

Balık, Zodyak'ın son burcudur ve bu burç Koç'ta harekete geçen Karma döngüsünü sona erdirir. Bu burç yükselen insanlar, bu nedenle, genellikle oldukça telaşlı hayatlara sahip olacaklar ve yarım kalmış işlerin gevşek uçlarını bir araya getireceklerdir. Bir önceki burç olan Kova'dan kararsızlık, tutarsızlık ve sinirlilik gelir. Yukarıdaki işaretlerin hepsinden, özümsenecek ve ruh gücüne dönüştürülecek sorumluluklar ve sorunlar gelir. Hayatını düzene sokmak ve kendini yeni bir başlangıca ve daha yüksek bir eylem düzeyine hazırlamak Pisccan'ın özel görevidir. Balık, bir deneyim döngüsünün sonunu temsil ettiği için burçların en zayıfıdır.

12. evi Yükselen olarak okuyarak, önceki yaşamın genel düzeni makul ayrıntılarla belirlenebilir ve bizi şimdiki duruma getiren süptil güçleri keşfedebilir ve bu dünyadaki şimdiki yaşamımıza hükmedebiliriz. Astrolojinin bu dalının anlaşılmasıyla, bugün olduğumuz her şeyin geçmişte olduğumuz şeyin sonucu olduğu ve yarın olacağımızın bugün olduğumuz şeyin sonucu olması gerektiği şeklindeki eski felsefi inancı takdir edebiliriz. Geçmişten öğreniyoruz, bugün için çalışıyoruz ve gelecek için inşa ediyoruz.

ASTROLOJİ VE REENKARNASYON

■PLAVIUS Claudius Julian, genellikle Roma'nın Mürted İmparatoru olarak bilinir, MS 6 Kasım, MS 331'de Konstantinopolis'te doğdu. Tanrı Merkür'ü kendi soyunun Efendisi olarak kabul etti ve bu durumdan görünüşüne ve ailesinin koşullarına göre kontrol etti. hayat, yükselen İkizler burcuyla doğduğu anlaşılıyor.

Julian, Roma imparatorları arasında açık ara en bilgili ve felsefi olanıydı ve muhtemelen kişisel erdem ve dürüstlükte diğerlerini de aştı. Doğumu sırasında, Roma'yı yöneten Flavian ailesi, Büyük soyadını taşıyan Konstantin'in din değiştirmesinin sonucu olarak sözde Hıristiyandı. Julian, Nicomedia'da Piskopos Eusebius tarafından bir Hıristiyan olarak eğitildi ve hatta Hıristiyan kilisesinde öğretim görevlisi olarak görev yaptı.

Julian'ın Hıristiyan inancını kınamasına ve klasik dünyanın pagan öğretilerine dönmesine neden olan koşullar çeşitli şekillerde tarif edilmiştir. Genç adam son derece dindar ve duyarlıydı.

doğa, fakülte saygısının gelişmesiyle. İnce değerler duygusu onu Pisagor, Platon ve Aristoteles'in büyüklüğünün farkına erkenden götürdü, Çocukluğu onu Hıristiyan Fla\un hanedanının kötülükleriyle sürekli temas halinde tuttu, Hıristiyan imparator Constantins, Julian'ın babasını ve direğini katletti. akrabalarından üvey kardeşi Gallus sürgün edildi! Ionia'ya gitti ve Julian sadece aşırı gençliği nedeniyle kurtuldu. Lulian'ın putperestliğe olan yakınlığındaki üçüncü bir faktör, muhtemelen, egemen eğitim sisteminin kökünde Yunan etkisinin olmasıdır. lulian'ın öğretmenleri, Yunan felsefelerini son derece farklı kılan ve eski bilgileri xoung rahibenin zihnine erkenden aşılayan birçok adamdı.

Yirminci yılında, lulian xx gizlice Efeslilerin Gizemleri'ne, prK's-filozof Maximus'a inisiye oldu ve Atina'da dört arabadan sonra, Eleusus'un Gizemleri'ne ciddiyetle kabul edildi. Bu nedenle, pagan dünyasının son büyük inisiyelerinden biri olarak kabul edilmelidir.

Julian'ın, inançlarının yozlaşmasına karşı gülünç bir deneme yapmasına rağmen, Hıristiyanlara zulmettiğine dair hiçbir kanıt yoktur. Hükümette paganlara lütufta bulunduğu kesin, hoxxexer.

Hıristiyan olmayan ayinlerin rahipleri ve filozoflarıyla birlikte çalıştı *

Mora çağrı doğum gününde geldi, Kasım t\ A, D» 355>, bu, verilen burcunun doğruluğunun olasılığını kontrol ediyor gibi görünüyor. Hükümetin sorumlulukları, filozof-imparatorun ruhuna ağır bir yük bindirdi ve onun dini ideallerinin gelişimine ciddi şekilde müdahale etti. Ama onun hakkında, imparatorluğun sorumluluklarının izin verdiği ölçüde felsefeye nüfuz ettiği söylenmiştir.

İmparator Lulian'ın temsilleri onu asil bir çehre, ağır sakal, çıkık burun ve kesinlikle bir Akrep asimetrisine sahip bir adam olarak tasvir ediyor. Kendisini, hükümdarlığın formalitelerine ve kişisel görünümün inceliklerine tamamen kayıtsız biri olarak tanımladı. Seferde bile okumaya ve yazmaya devam ettiğini, savaş alanında parmaklarının mürekkeple lekelendiğini anlatıyor. Yaşadığı dönemin koşullarına bağlı olan lulian, yine de çağdaşlarının çoğunun çok üzerinde bir kişisel bütünlük standardı temsil ediyordu ve her çağda tanınmaya değerdi.

Tarihçi Li Kin i us, Julian'ın şaşırtıcı yaşamını ve mizacını şöyle anlatır:

pervasız ve asla yiyecek tarafından ezilmeyen, bir kuşun faaliyeti ile iş dünyasına uygulanabilir ve onu sonsuz bir bastonla dağıtabilir. Birinde ve isim günü yalanı dinleyicilere* verdi, yalan yazdı şehirlere, sulh hakimlerine*, orduların generallerine*, merhaba* olmayan arkadaşa*, *fxjt'de olanlara; kendisine gönderilen mektubu* okuduğunu duydu, dilekçeleri inceledi ve o kadar hızlı yazdırdı ki steno yazarı* ona ayak uyduramadı. Aynı anda hem doğru işitmenin, hem konuşmanın hem de yazmanın sırrına yalnızca o sahipti. Bu çok sayıda karmaşıklık sayesinde iş sevkedilir, daha sonra sadece acil ihtiyaçtan dolayı yemek yer ve daha sonra Devlet işleri onu çağırana kadar okumak ve bestelemek için kendini kütüphaneye kapatır. Merhaba akşam yemeğinden bile daha az tüketilen bir akşam yemeğini, hafif balta merhaba yemekleri gibi bir uyku izledi. Uyandığında önceki gün uyumasına izin verdiği diğer sekreterlerle çalıştı. Bakanı* birbirini rahatlatmakla yükümlüydü; ama iş değişikliğinden başka bir dinlenme bilmiyordu. Hep çalıştı, kendini çoğalttı, Proteus kadar çok biçim aldı. Julian ponfif, yazar, kahin, yargıç, ordunun generali ve tüm bu karakterlerde ülkesinin babasıydı.

HtjiuM/yt'K

FLAVIUS CLAUOM/* JULIAN,
KOMF'TAN VMVWU*,, F,OFN
NW, 6, 331 A. JJ.,
18:20

'Julian'ın olağanüstü kişiliği yüksek horoskojik'te iyi gösterilmiştir, Su üçlüsünde gezegenin büyük bir üçgeni* vardır, mistik ve okült olana olan bağlılığını anlatan çeşitli tarihçilerin* kısa hikayelerine* bolca tanıklık eder. Sanat*. Güneşi, Ay'ı, haritanın yöneticisini ve Mi/Uieaven'ın Efendisini içeren büyük bir üçgeni içeren bir doğuş keşfetmeyi* *klor ederim.

Tanınmış Platoni*f Thomas Taylor, 'd* Limper veya fulian'ın Orattont'una Giriş'te şunları söylüyor:

RUX vtf.lx v'XV.t xx '.JtC V JtW ttxi vXt huUA.lt.

AleeeJer the Qck'i biliyorum.

if danltr tk xvxvss of Akxmder xro lu t \ mat yayar o kxhxxvi bo *\t dut k >w> vw Jtxi the suue ;vr^\v"

.. cv Ne X' vfecvw :\^ Ik pluotts IMS key to ik önceki '•v oc on v vvKul x' Kttrr evoiopie cvxiM k (çalışma için ksci **tk'nin**

okir loftttOs Fv erdem kb xveptJLnee xo the sKitvi K\K of D^tn 'amu\^ o shv'dv* x* Airttctdorh v;ju' ficv:. yardım etmek iuc^

•V*: s\' XV ' X :x *vv . v '

~~eMKKt As o pasuv Kki ns itH «h lowed (OKdauf oe yeniden doğuşun hw eylemi*~~

AWxuxkr the GttiC'nin adına*

l' ioctunote!* Engdbh isttnhfer locC'de lb wttntf'nin x olmadan doğru hrmcope'u (GoJbory pdbfekd veya horw-cope AkonJer^'in tkt'si olarak kabul edilir, ancak Ukh yüzyılı, tarihi ■■■çözümlemeleriyle ünlüdür. OS'nin başlarında MV the mroioper Pntn^, Alexan- v Nkxfam tarihçilerinin kabul ettiği doğum eğiliminin knprv>b- ohfity'sini ortaya çıkardı. .

Hogath'a göre,* Büyük İskender hakkında muhtemelen en güvenilir otorite, KC* 35b*'de muhtemelen Ekim* ayında doğdu. boy* güçlü* kare şeklinde bir gövdeyle* Yvs başı büyüktü* yüzü biraz tbt* gözler büyük ve geniş kalça* alnın düşük, ağır, belirgin bir kvk veya ortada düşük bir saç tutam* Gözleri sıvı ve eriyen olarak tanımlanıyor . Boynu biraz iriydi* çenesi kare* dudaklar doluydu* Bu, Boğa'nın* oldukça gooi bir tanımıdır George Washing* ton Boğa'nın yükselen* fetih gücüne sahipti ve General Grant'in* doğumuna hükmediyordu Hoguth'un verilerinden. Güneş burcu büyük ihtimalle Terazi idi.

İskender ve lulian'ın yaşamları pek çok açıdan kesinlikle paraleldir* Her iki adam da kendini klasik Uyarı'ya adamıştı* Büyük İskender, tuccc Aristoteles'e tüm hardal rengi adamlardan daha çok saygı duymuştu* Bir keresinde Ans* ilan etmişti.

onun için babasından çok daha sevgili olmaya karar verdi, çünkü "Babam bana varlığı verdi, ama Aristode bana esenlik veriyor" dedi. Hem Alexander'ın hem de Julian'ın gençliği benzer şekilde komplolara ve felaketlere karıştı. Her iki adam da erken yaşta öldü. Hayatlarının uzunluğu arasında sadece bir yıllık fark vardı. Alexander zehirden öldü, Julian bir yaradan. Her ikisi de fetih seferleri sırasında anavatanlarından uzakta öldüler ve ölüm yerleri çok uzak değildi. İskender Babil'de, Julian Asur'da öldü.

Önceki bölümde belirtilen kuralları takip ederek, Julian'ın çizelgesini inceleyelim. İlk kural, armatürlerden hangisinin en onurlu olduğunu gözlemlemek ve dekan hükümdarını mülkün ve önceki yaşamın durumunun göstergesi olarak almaktır.

Güneş ve Ay her ikisi de son derece saygınJulian haritasında yer aldı, ancak Ay trkendi burcunda olmanın ek gücünü sevindirir. Ay, Akrep'in yönetiminde olan Yengeç burcunun ikinci dekanındadır, bu nedenle Mars önemli gezegendir.

Bundan, önceki enkarnasyonunda Julian'ın bir asker olması gerektiğini veya Martial ile uğraşan bir kişi olması gerektiğini okumalıyız.

peşinde. Julian'ın doğumunda Mars, krallık, liderlik ve onurların evi olan 10. evdedir; ve Güneş, Ay ve Merkür'den gelen güçlü faydalı yönlerin tadını çıkarmak için büyük üçgenin bir kısmına yerleştirilmiştir. Astrolojinin en muhafazakar kurallarına göre, Mars'ın Dövüşçülüğün olağanüstü bir ölçüsünü ve insanlar arasında kraliyet ya da en azından son derece onurlu bir konumu temsil edecek şekilde yerleştirildiğini ilan etmek tamamen uygun olurdu.

İkinci kuralımız, Güneş'in ve Yükselen'in yaşamdan yaşama geçişi ile ilgilidir.

Buna göre 12. evin zirvesindeki burç önceki yaşamın Yükselen burcunu, Güneş burcundan önceki burç ise önceki yaşamın Güneş burcunu temsil etmelidir. İskender Ekim ayında doğmuş olsaydı, onun Güneş burcunun İmparator Julian'ın Güneş burcundan önceki burcu olan Terazi olabileceğini varsaymak oldukça mantıklıdır. İskender'in tanımı o kadar kesin bir şekilde Boğa'dır ki, Boğa'yı yükseltmiş olma ihtimali çok yüksektir. İskender kendisinin tanrı Dionysius'un enkarnasyonu veya somutlaşmışı olduğuna inanıyordu. Bu tanrı genellikle bir boğanın boynuzlarıyla tasvir edilir ve genellikle mitologlar tarafından Boğa burcuyla ilişkilendirilir. Bu nedenle, İskender'in pro-

pitiatcd I)t«myjijitN olarak (hr kirli (ii.s yükselen lior, in' Name şekilde iha(Julian Merkür'ü yatıştırdı.

Sonik astrologlar, nil iug (saat 12. ev) işaretinin

önceki yaşamın uyruğuna işaret edebileceğini ileri sürerler. Boğa Yunanistan'ı yönetir. 12. evin zirvesinin bir önceki enkarnasyonu işaret ettiğine dair bu teoriyi takip etmek için, Julian haritasını çevirin. 12. sırada Yükselen olur ve mümkünse bu pozisyonun İskender'in yaşamını ne ölçüde temsil edebileceğini keşfedin.

Birkaç olasılığa işaret etmek gerekirse, Oğlak Midheaven'ın hükümdarı olur. Oğlak Hindistan'ı yönetir ve İskender'in Hinduları Yunan sanatına ve dinine dönüştürmek için en büyük hırslarından biriydi. Mars ve Uranüs, İskender'in umutlarını, ideallerini ve hırslarını temsil etmek için 11. evdedir. Bu gezegenlere odaklanan büyük üçlü, generallere fethedilecek başka dünya kalmadığını haykıran İskender'in hayatındaki hırsın aşırı vurgusunu gösteremez mi? Yay burcu, ölümün göstergesi olmak için 8. dönüm noktasında. Ölüm evinin hükümdarı Jüpiter, geri çekilmeyi ifade etmek için Mars ve Uranüs'ü 5. opjxing'dedir. Venüs ayrıca 8. evdedir ve Jüpiter ile çevreyi ifade etmede paylaşır.

fesih şartı. İskender altı gün boyunca ziyafet çekti ve sefahat etti (Jüpiter öldü ve sonunda zehirlendi (K.'de Venüs) ve evinden çok uzakta öldü (8'inin başlangıcında Yay),

Bu belirtilerden ve diğerlerinden, Julian, İskender'in reenkarnasyonu değilse, kesinlikle birçok bakımdan İskender'e çok benzeyen bir kişinin enkarnasyonu olduğu sonucuna varmak mümkündür - hırsları aşırı ve dengeleyici ve muhakeme güçlerine karşı olan parlak bir askeri deha. Jüpiter.

Julian'ın ruhunun Roma İmparatoru'nun bedeninden kurtulduktan sonra akıbetini sormak da ilginçtir. 2. evin Yükselen olması için burcu hareket ettirin ve Mürted Julian'ın sonraki yaşamının gizemini çözmeye çalışın.

ASTROLOJİ VE KARMA

KENDİ KADERİMİZİ NASIL YAPIYORUZ

Yıldızlarda ccr'PHERE ölümcül bir gereklilik değildir," diye yazdı Lord Bacon, "ve buna daha ihtiyatlı astrologlar sürekli olarak izin verdiler."

Astroloji karşıtları, gök cisimlerinin etkisine olan inancın, yaşamın tüm sorunlarına karşı kaderci bir tutuma yol açtığı iddiasını sıklıkla ileri sürerler. Hepimiz kendimizi özgür ajanlar olarak düşünmeyi severiz. Fiziksel veya psikolojik, herhangi bir kısıtlama faktöründen rahatsız oluruz. Hepimiz özgür ülkeler, özgür konuşma ve serbest ticaret hakkında konuşmayı severiz. Özgürlük düşüncesinin kendisi bir fetiş haline geldi. Eylemlerimizin kendiliğinden terk edilmesini engellemeye çalışan herkese karşı haklı bir gazapla yükseliriz. Kendi arzularımızdan üstün hiçbir otoriteyi kabul etmiyoruz ve demokratik hükümet teorisinin bizi sonsuza dek denetim ve kısıtlamadan kurtardığını hissediyoruz. Hepimiz özgür ve eşit doğmadık mı? En mütevazı çocuk büyüdüğünde Senatör olmayı umut edemez mi? Tüm büyük kapitalistlerimiz değil miydi,

ödüllü dövüşçüler ve film yıldızları bir zamanlar mütevazi ve önemsiz kişiler mi? Her insan, diğer herkesle eşit olduğunu ve çoğundan üstün olduğunu bilir. Başarı bir "mola" meselesidir. Belirli düşünce ve eylem standartlarını talep eden liyakat sisteminin ince kısıtlaması bile eşitlik kompleksi tarafından dağıtıldı.

Materyalist, astrolojiyi bir tür astral teoloji olarak görür. Eski ortodoksların kendisine yeni bir ad altında yeniden beslendiğini hissediyor. Gök cisimlerinin etkisinin cennet ve cehennem kadar olanaksız olduğunu hisseder ve melekleri ve gezegenleri ortak bir arafta bırakır. Yirminci yüzyıl skolastisizminin kibirleriyle bilge olan modern insan, evrende kendisinden daha asil bir şey bulamaz ve kendi üstünlüğüne fanatik bir saygı duymaya başlar.

Bir insanı iradesine karşı döndürmek elbette herhangi bir bilimin alanı içinde değildir, ancak küçük bir düşünce bile makul düşünen insanı, bir düzen ilkesinin kozmosun uçsuz bucaksız amaçlarını birbirine bağladığına ikna etmelidir. Evrenin sayısız daha küçük tesadüflerle tezahür eden büyük bir tesadüften ibaret olduğu kesinlikle bilimsel olarak kanıtlanamaz. Ölümlülerin kibirlerine rağmen, kozmik

onl< her |>sanat manifestosu boyunca dl>
'çözünen ve değişmez yasa,

Bu eosmlc yasasının op presses am) düşüncesinin kendisi, kanunsuz ölümlüleri o! bu nesil, insanoğlunun, onun Inevilahle ve değişmez kanunları ile hareket eden bir insan olduğunu düşünmeye başladı.

Bilge insanın evreni akılsızlara muktedirdir. Sofist, ağrıyan kişisel gururunu yükseltmek için, akılsız ve ruhsuz olarak gördüğü uzayı, yalnızca insana, Sonsuz İrade'nin tüm işlerinin ustası olarak gelmesine hükmedilen egemen akıl ile donatılmış olduğunu kabul etti.

Bu modern tavırdan farklı olarak, eskilerin nazik vizyonu vardı.

Tüm yaratılışın, ilahi bir irade ve evrensel bir amaç tarafından canlandırılmasını sağladılar. Kendi küçüklüklerinin duygusuna kapılmak yerine, tüm yaşamı koruyan ve evrensel ilerleme düzenini sürdüren bilgeliğin enginliği ve yeterliliği ile sevindiler.

Felsefe ve astrolojinin giderek yaygınlaştığı, her biri dünyanın tamamlayıcısı olarak kabul edilen antik ulusların en bilgeleri arasındaydı.

yağ i. Noi, bir stiis, ol lnilism K.illiti'den herhangi bir şekilde zayıflamıştı, bu, yasanın kazanılmasında, h hayır » I, in, nis ol change oi id i it Inn'de mevcuttu. dtsiovetal •«11«I (HM'pInl the gie.n l.iws ol life, has,' pluloNOplu, ol .mu,| mly |ml iImii'nin kendi içinde ya da, Memnuniyetle bir, egemen bilgeliği savunarak wlmli Mp.nl.in,Ben sadece .in,I ile ,»it.nnty .ill ,,I,sii.il .in,I tuicslii.il .ill.ms.

I'll, law ol ('.ms ve I'.tlect, en önemlilerinden biridir,- dikilmiş gicut yasaları hy kazanmak, h, a, , oulmg için bir, bilgelik, ben yeniliyorum Ihc aueplanie ol (Ins law and tin iiinlcistance <»l ns ml,rants is loiiinl mn,'.lily all ol hasta,' eski sistemler ol icli gion ve siyatik Ova loitv pi,uluslarda ol hasta,' geçmiş hav ,' bu yasayı thcii stiipinn's hyth'de picsavt'd ',' ifadesiyle, biz, Oolden Kule'yi hasta ettik. Aslan

Ben o pruva olacak, pcileet assntan ile Ins tohum bitkiler faimei. Bilim bu yasayı büyük bir deneyle kabul eder, Kötülerin sebep olduğu aslanın her zaman üreteceği görüşü, aslanları, her zaman sürdürerek yaşıyoruz ve hiçbir zaman hayal kırıklığına uğramadık.

Yine de çok az insan Sebep ve Etki yasasını kişisel eyleme uygular. Bazen bu cehaletten kaynaklanır, ancak daha sık olarak, daha önce de gözlemlendiği gibi, modern insanın eğitimi, kendisini bir şekilde doğanın olağan emirlerinden daha üstün veya onlardan ayrı hissetmesine neden olduğu içindir.

Hindistan'ın büyük filozofu Gautama Buddha bir keresinde şöyle demişti: "Aracın tekerleği öküzün ayağını takip ettiği gibi, sonuç da nedeni takip eder." Tamamen evrensel bir tazminat yasasıyla yönetilen bir dünyada yaşıyoruz. Şimdi acı çeken ölümlüleri etkileyen sefaletlerin çoğu, eylemde tazminat ilkesinin göz ardı edilmesinden kaynaklanmaktadır. Ekme ve biçme hikayesinin ardındaki derin ahlaki çıkarımı hissetmiyoruz.

Astrolojinin bu resme nasıl uyduğunu sormak son derece doğaldır. Yıldızlar, Sebep ve Etki yasasının yönetiminde nasıl bir rol oynarlar. Bu noktayı anlamak için eskilerin başka bir yasasına da başvurmamız gerekir: Reenkarnasyon. Sonsuza dek inşa eden yaşam, kendi ifadesi için araçları sürekli olarak geliştirmektedir.

Şimdiki amacımız için bu konuyu insanın yaşamıyla sınırlandırıyoruz, çünkü Sokrates'in bir zamanlar akıllıca gözlemlediği gibi, "İnsanlık için doğru çalışma insandır."

İnsana uygulanan reenkarnasyon, her insanın bu dünyada birçok kez yaşadığını ve gelecek çağlarda sık sık geri döneceğini öğretir. Bu nedenle, bir kişinin mevcut yaşamı, varlığının tamamı değil, sadece bir parçasıdır.

Bu mevcut varoluşa yol açan nedenler bu hayatta her zaman açık değildir ve mevcut eylemden kaynaklanan sonuçlar gelecekteki bir yaşamda tezahür etmeyecektir. Eskiler, burçtan önceki yaşamın belirli genellerini keşfetmenin mümkün olduğuna inanıyorlardı.

Sebep ve Etki yasası, özellikle insan kaygılarına uygulandığında, eskiler tarafından Karma olarak adlandırılıyordu. Karma, kadercilik değil, telafi anlamına gelir. Bir kimse krediyle bir şey satın aldığında bir borç yaratır ve kanun onun bu borcu ödemesi gerektiğini bildirir. Maddi, ekonomik bir işlemde bu, kadercilik olarak değil, sorumluluk olarak kabul edilir. Bir insanın gerçekleştirdiği her eylem böylece bir neden olarak kabul edilebilir ve bu şekilde harekete geçirilen her neden, kendisiyle tutarlı bir etkiye sahip olmalıdır. Bu ölüm değil, bu tazminat veya Karma.

Bu felsefi olmayan çağda hepimiz, gizemli bir formülle,

yıkıcı eylemin sorumluluklarını üstlenin. Bencil olmak istiyoruz ama bencilliğin tepkilerine katlanmak istemiyoruz. Sürekli olarak doğal yasayı çiğniyoruz ve hepimiz düşüncesizliğimizin mutsuz sonuçlarını ortadan kaldıracak her derde deva bir çare arıyoruz. Günahın bağışlanmasıyla ilgili teolojik doktrin, kötülüğün tepkilerinden acı çekmek için bir merhemdir, ancak Sebep ve Etki yasasından asla kaçılamaz ve yaptığımız tüm kötülükler tekrar bize geri döner. Bunların hiçbir kısmından kaçış yoktur.

Tazminat yasası veya Karma'nın iki farklı yönü vardır. İyi Karma, yapıcı eylemin faydalı tepkisidir. Güzel ve asil nedenler benzer sonuçlar doğurur, bize neşe, güvenlik ve hayatın güzel şeylerini getirir. Kötü Karma, yıkıcı eylemin tepkisidir. Harekete geçirilen kötü nedenler, bu mevcut yaşamı etkileyen sefalet ve talihsizliklerle sonuçlanan kötü sonuçlar doğurur.

Bu dünyaya doğduğumuzda, birlikte çalışan, buradaki varlığımızı şekillendiren ve değiştiren üç faktör vardır. Birincisi, belirli mutluluk ve gelişme ayrıcalıkları getiren ve bizi kazandığımız güzel şeylerle saran iyi Karma'dır. İkincisi, kendini şu şekilde gösteren kötü Karma'dır.

ayak izlerimizi takip eden saatin zorlukları ve bariz kötü kader. Üçüncü faktör, eylemin kendisidir, eylemin değerine göre sürekli olarak yeni Karma, iyi ya da kötü yapan bireysel ifademizdir.

Bu nedenle felsefe bize başarıda mütevazı (iyi Karma), zorluklarda sabırlı (kötü Karma) ve tüm eylemlerde yapıcı olmayı öğretir. Böyle yaşanmış bir yaşam, daha büyük aydınlanma ve mutluluk dolu gelecek yaşamlar vaat eder.

Neden-Sonuç yasası, diğer şeylerin yanı sıra gerçek doğum fenomenini kontrol eder. Hak ettiğimiz zamanda ve hak ettiğimiz koşullara ve gelişimimizin bir sonraki aşaması için uygun fırsatlara doğarız. Her insan kendi kazandığı yerdedir ve mevcut durumundan memnun değilse, daha iyi bir duruma neden olacak sebepleri kendi içinde kurması gerekir.

Astroloji, Karma yasasını yöneten mekanizmadır. Evren titreşimdir. Göksel cisimlerin etkileşimi sürekli olarak özelleşmiş titreşim alanları oluşturuyor. İnsanın enkarne olan varlığı da kendi içindeki Karmik faktörler tarafından değiştirilen bir titreşim oranıdır. enkarnasyonu

birey bu titreşimsel faktörler tarafından belirlenir. O, kendi doğasının Karmik değişimleri ile uyumlu koşullarda doğar. Gezegenler kendi Karması ile tutarlı bir düzende düzenlendiğinde doğar. İnsan ilk nefesi ile yıldız tesirlerini içine çeker; ve hak ettiği şey ona yıldızlardan gelir ve tüm yaşamı boyunca bireysellik belirleyicisi olur.

O zaman yıldızlar, bazı zavallı, zayıf, çaresiz ölümlüler üzerine sadece zararlı etkiler göndermiyorlar. Gerçekten evrensel adaleti uyguluyorlar, herkese kendi işlerine göre ihsan ediyorlar. Bu kadercilik değil. Tazminattır. Her filozofun öğrenmesi gereken ilk şeylerden biri, doğada üstlendiği borçları seve seve ödemektir. Hem iyi hem de kötü olan tüm Karma, sonunda deneyim yoluyla aydınlanmaya yol açar.

Hayattaki Karmik unsurları bir dereceye kadar burçtan belirlemek çoğu zaman mümkündür, çünkü doğum birçok açıdan bir borçluluk ifadesidir, doğduğumuzda her birimize verilen bir faturadır. İçinde Karma'nın borçları ve alacakları belirtilmektedir, çünkü bunlar doğrudan mevcut yaşam için geçerlidir.

İlerleme yolu Güneş'tedir ve Karma geçmişteki eylemlerden doğduğu için en uygun olanıdır.
Bu şimdiki yaşamda Güneş ve Yükselen tarafından işgal edilenlerden önce gelen işaretlerin nitelikleri aracılığıyla açığa çıkarılacaktır.

Zodyak işaretleri alternatif olarak pozitif ve negatiftir. Olumlu burçlar Koç, İkizler, Aslan,

Terazi, Yay ve Kova'dır. Negatif burçlar Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak ve Balıktır.

Olumlu ve olumsuzdan ne kastedildiğini anlamak için muhtemelen nesnel ve öznel terimlerini kullanmak daha uygun olacaktır. (Nesnel göstergeler, dış bilgi kaynaklarıyla temas kurarak deneyim kazanır ve dürtüleri nesneleştirir. (Öznel göstergeler çok daha içe dönüktür ve tepkileri dış temastan ziyade kendi içlerinden yükselir.

Değişen pozitif ve negatif işaretler, bir enerji akışını temsil eder. Doğulu filozoflar, onu bir soluk alıp vermeyle, dönüşümlü bir dışsallaştırma süreciyle simgeliyorlardı. Bu nedenle, bu işaretler Neden ve Sonuç ile yakından ilişkilidir, olumlu işaretler nedendir ve olumsuz işaretler etkilerdir; veya eylemler ve tepkiler.

Zodyakın olumlu işaretleri altında doğan kişiler, yaşamdaki Karmik faktörleri algılamaya, daha hassas ruhsal olumsuz işaretler altında doğanlar kadar yatkın değildir. Bu değil

pozitif işaretlerin kozmik yasadan kaçtığı anlamına gelir, ancak dürtüleri o kadar kesin bir şekilde eyleme dönüştürürler ki, nadiren enerjinin cezalandırıcı yönünü hissederler. Bu, olumsuz burçlar altında doğan insanların neden olumlu burç kardeşlerinden çok daha kaderci olduklarını açıklar.

Zodyak işaretlerinin her birinin, önceki burçlara ait anahtar kelime niteliklerini içerdiğini zaten gözlemlemiş olabilirsiniz. Her burcun bir önceki burcun Karmasını çalıştırdığına inanıyorum. Ayrıca her burç bir önceki burcun sınırlamalarına isyan eder.

Altında doğduğumuz zodyak burcu, sadece mevcut kişiliğin kişisel eğilimlerini ortaya çıkarmakla kalmaz, aynı zamanda geçmişten bitmemiş bir iş ifadesini de ortaya çıkarır. Önceki eylem şanslı bir Karmayı hak ettiyse, işaretin nitelikleri olumlu bir şekilde belirtilir. Önceki eylem talihsiz bir Karmayı hak ediyorsa, olumsuz, kalıp işaretinin olumsuz titreşimine yanıt verir. Yan etkilerin tümü kendi içinde tarafsızdır, ancak bireyin kendisinin meziyetlerine göre yapıcı veya yıkıcı olarak tezahür ederler.

Özellikle karma yasasının işleyişini göz önünde bulundurarak işaretleri sıralarına göre inceleyelim:

İlk burç olan Koç, kendi içinde olumludur, ancak önceki burç olan Balık'ın olumsuzluğunun çoğunu beraberinde taşır. Güçlü olmak için sürekli çaba sarf etmekten veya aşırı bir hırs ifadesinden daha kesin bir zayıflık belirtisi yoktur. Koç, Balık'ın sınırlamalarına ve kısıtlamalarına karşı bir isyan işaretidir. Hayal kırıklığı bir Koç özelliği olarak kabul edilebilir. Bu burçta doğan kişiler, en büyük engellerinin kendi içlerindeki Balık zayıflığı olduğunun farkında olmadan sürekli olarak engelleri aşmak için mücadele ederler.

*Boğa olumsuz bir işarettir, ancak onun altında doğan kişiler, dürtülerinde birçok yönden olumsuzdan daha olumludur. Sanayide ve orduda başarılı olan birçok erkek, doğuştan*bu sözde negatif işaret. Bunun nedeni, Koç burcunun ölçüsüz hırslarının tüm Torosların Karmik arka planında yatmaktadır. Burcun negatif olarak adlandırılmasının nedeni, çoğu zaman bu dinamik dürtülerin, tezahürlerinde esnek olmayan Boğa mizacıyla bloke edilmesidir. Taurean kişi hayatını güçlü bir öz disipline tabi tutmadıkça, hırs kilitlenir ve boşa çıkar. Başarılı Boğa insanları bile herkesin bildiği mutsuzdur. Elde ettikleri her şey tatmin edici değildir ve yaşar ve ölürler.

yerine getirilmemiş arzuların esaretinde. Koç Karmaları onları memnun etmeyi reddeder.

İkizler güçlü, olumlu bir entelektüel işaret olarak kabul edilir, ancak tüm yönleriyle

Boğa'nın öznel duygusal dürtülerinin egemenliği altındadır. İkizler, herkesin bildiği gibi sinirli ve tutarsızdır. Burcun başlıca mesleklerinden biri yazmaktır ve bir bütün olarak edebiyat duygusal ve sanatsaldır ve ilhamı Merkür'den çok Venüs'ten gelir. Mercurial insanlar güçlü bir şekilde mizaçlıdır, çoğu zaman huysuzdur ve nadiren hastalıklı hayal güçleri vardır. Negatif Mercurial sıklıkla bütünlükten yoksundur ve büyük ölçüde Boğa'nın hükümdarı Venüs'ten getirilen dürtüler ve duyu tatmini tarafından yönetilir.

Kanser olumsuz bir işarettir, oldukça sempatiktir ve sıklıkla yetersiz zihinsel kontrolün kurbanıdır. İkizler'in kötü Karması, Yengeç türünün şüpheli akıl yürütme güçleriyle çalışır. Gelişmemiş Yengeç insanları, yaşamın ve ilişkilerin sayısız sorunlarına karşı en sıra dışı tutumları geliştirirler. Sempatileri onlar adına düşünürler ve duygusal antipatiler şiddetli nefretleri besler. Altında yaşarken entelektüel alanda uyum sağlayamama

İkizler etkisi Yengeç altında dağınık bir varoluş anlamına gelir ve düşünme güçleri kısmen duyguların halüsinasyonları tarafından gölgelenir.

Aslan olumlu bir burçtur, ancak sıklıkla Yengeç burcunun köttülüklerinin kurbanı olur. Dengesiz Aslan türleri sıklıkla, Yengeç psikolojisine özgü bir hastalık olan bir tür takıntıdan muzdariptir. Saplantı, bir ilahiyat kompleksinden oldukça ağırlaştırılmış bir yanılmazlık kompleksine kadar değişebilir. Aslan insanları sık sık diğer ölümlüler gibi olmadıklarını, özel bir şekilde yarı ilahi niteliklerle donatılmış özel bir kalıpla yapıldıklarını hissederler. Meslekleri değişebilir, ancak ister misyoner, ister diktatör, ister sanatçı ister finansör olsunlar, reform dürtüsü karşısında şaşkına dönmüşlerdir. Aslan, ebeveynlik ve öğretmenliğin bir işaretidir ve Aslan insanları, tüm insanlığın babaları ve öğretmenleri olduklarını hissederler.

Başak olumsuz bir işarettir ve tabiri caizse Aslan'ın hayal kırıklığıdır. Başak burcu insanları sıklıkla Aslan koşullarının kendilerine zorlandığını görürler ve kontrolleri dışındaki koşullar tarafından sorumluluk ve liderlik pozisyonlarına zorlanırlar. Başak zihni doğal olarak rahatlık, güvenlik ve koruma arar, ancak nadiren her ikisinden de yararlanma ayrıcalığına sahiptir. Bu bir sorumluluk işaretidir ve hizmetçiyi ifade eder.

ve ekmek kazanan. Let'in işareti) sıklıkla parasal işlerle ilişkilendirilir ve Başak'ın sorunları genellikle parasaldır. Başak, Aslan geçmişinden iyi bir Karma miras alırsa, sorumluluk ve güven pozisyonlarına yerleşebilir ve güç ve otorite yöneticisi olabilir. Aslan kişisi güç yolunda başkalarını ayaklar altına aldıysa, Başak enkarnasyonunu umutsuz bir sınırlama ve finansal tersliklerden biri olarak bulmaya eğilimlidir.

Terazi olumlu bir işarettir ve on iki burcun en sanatsallarından biri olarak kabul edilir. Venüs'ün yönetimi altında olmasına rağmen, Terazi, kendisinden önce gelen Mercurial burcunun birçok eğilimini gösterir. Terazi sıklıkla sınıf sınırlamasına karşı isyan eder ve genellikle mütevazi bir atadan üstünlüğe yükselir. Başka bir deyişle, tırmanma işaretidir. Terazi'nin bu tırmanma eğilimine iki güzel örnek Napolyon Bonapart ve Adolph Hitler'dir. Başak, proletaryayı sembolize eder ve Terazi'nin temel psikolojisi, sıradanlığa karşı bir mücadeledir. Başak arka planından dolayı Terazi türü, insan doğasını yargılama kapasitesini de güvence altına alır. Terazi türleri, insanlarla başa çıkma yeteneği nedeniyle halk idolleri haline gelir. Ancak kötü Karmaları, sık sık

yüksek pozisyonda kalma kapasitesi ve felaket onurunu takip eder.

Akrep olumsuz bir burçtur, ancak birçok yönden her zaman olumlu burçlarda bulunmayan bir güç gösterir. Ama yine de dürtülerin seyri içe dönüktür. Akrep'in en büyük sorunu duygusal kontroldür. Akrep'in duyguları, burcun yöneticisi Mars'tan değil, duygusal gezegen Venüs'e hükmeden Terazi Karması'ndan türetilmiştir. Terazi adaleti temsil eder ve sembolü terazidir. Ancak kötü Karma'nın Terazi yerlisinin dürüstlük standartlarından uzaklaşmasına neden olduğu yerde, adalet duygusunun çarpıtılması, gerçeğin binlerce duygusal reflekse dahil olduğu ve bütünlükle olan tüm görünüşünü kaybettiği Akrep'te ortaya çıkar. Doğru olsun ya da olmasın, her zaman doğru olduğunu bilmek Akrep'in kötü Karması'dır. Kendi bütünlük standardı haline gelir.

Yay olumlu bir işarettir ve Akrep'in içe dönüklüklerine karşı kasıtlı olarak isyan ediyor gibi görünmektedir. Yay, iyi bir organizatör ve destekçidir. Bu nitelikleri şu şekilde alır:

Akrep'ten bir miras, ama onları çok daha belirgin bir şekilde kullanıyor. Yay burcu, genellikle tamamen açıktır ve planlarına hakimdir. Bu, Scorpio secretivncss'den bir tepkidir. Yay, yine Akrep'in güçlü duygusal etkisinden kaynaklanan dini bir işarettir. Yay aynı zamanda suda uzun yolculukların işaretidir, ancak kendisi bir su burcu değildir, sıvılara olan yakınlığını Akrep'ten ödünç alır. Yay burçları sıklıkla tıp, okültizm, diplomasi vb. gibi Akrep doğasına sahip mesleklerle uğraşırlar. İki burç arasındaki karmik bağ genellikle akrep burcunun olumsuz bir zayıflığı olan dağılma olarak kendini gösterir.

*Oğlak, birçok yönden en güçlü ve en güçlü burçlardan biri olmasına rağmen, olumsuz bir işarettir.*on iki sırasında. Hiçbir durumda içe kapanma tehlikesi bundan daha fazla değildir. İşaretin olumsuz niteliği, tüm dürtüleri kendilerine geri çevirir ve normal zihinsel, duygusal ve fiziksel ifadeyi zorlaştırır. Yine de Oğlak burcu insanları Yay burcunun köpüren coşkusuyla doludur. Onlar bağımsız, hırslı, doğal olarak ilerici bir grup insandır, ancak olağan ifadeleri, tuhaf kristalize bir kişilik nedeniyle neredeyse imkansız hale getirilmiştir. Oğlak burcu kişisi Yay burcundan miras alır.

enkarnasyon yüksek özlemler ve geniş çapta dağılmış kaynaklar. Oğlak dersi, yaşamın tüm uç noktalarının bir ılımlılığıdır. Her şeyden önce, Oğlak burcu insanı, Yay burcunun sabırsızlığına ve ölçüsüz hırsına hakim olmalı ve makul ve basit şeylerin takdirine yerleşmelidir. Oğlak burcu insanları genellikle durumlarının kötülüklerinden değil, mevcut konumları ile hırslarının yönlendirildiği bazı soyut standartlar arasındaki karşılaştırmadan mutsuz olurlar.

Kova, olumlu işaretlerin sonuncusudur ve Oğlak burcundan, aksi takdirde neredeyse tam bir tutarsızlığın ortasında tuhaf bir bakış açısı sabitliğini miras alır. Kova, liberallerin işareti olarak adlandırılır ve sosyal reformdan diyetetiklere kadar Kova, yeni bir şeyin avantajlarına ve olduğu gibi şeylerin umutsuz dezavantajlarına işaret etmeye eğilimlidir. Kovaların nesnel durumda doğdukları söylenebilir. Tanıdığım biri bir zamanlar kendisinden dünyayı döndüren çılgınlardan biri olarak söz etmişti. İşaret özgün ve yeteneklidir ve Cparicorn'dan, tüm faaliyetlerini güçlü bir şekilde etkileyen belirli psişik alt akımları alır. İlk olarak, Oğlak burcu bakış açısını somutlaştırır ve aynı zamanda bir yaşam içinde yaşar.

Oğlak muhafazakarlığına ve kabul edilmiş kurumlara karşı sürekli isyan durumu. Oğlak burcundan da kesin bir melankoli türü gelir ve Oğlaklar gibi Kovaların da çok az yakın arkadaşı vardır. Bunun nedeni insanların onları sevmemesi değil, Kova burcunun süper-bireysellik havasına nüfuz edememeleridir. Kovalar, yalnızlığın Oğlak Karmasının üstesinden gelmeye çalışmalı ve insanlığın sayısız ilgi alanına mutlu bir şekilde karışmaya çalışmalıdır.

Balık, Zodyak'ın son burcudur ve aynı zamanda olumsuz bir işarettir. 12. ev özellikle Karma'yı yönettiğinden ve Balık 12. ev işareti ve Zodyak'ın son bölümü olduğundan, özel Karmik önemi vardır. Kova, Zodyak'taki en büyük enerji israfıdır çünkü bu burçta doğan insanlar nasıl rahatlayacaklarını bilmezler. Bu atık, Balık burcunun zayıflıklarına yansır. Balık ayrıca bir döngüyü tamamlıyor ve önceki on bir burçtaki enkarnasyonların gevşek uçlarını topluyor. Sonuç, ağır bir Karma yüküdür. Balık enkarnasyonunda evrene olan Karmik borç ödendiğinde, enkarne olan ruh, Karma'nın önemli bir kısmı ruh gücüne yüceltilerek yeniden başlamaya hazırdır.

u
ə
q

b
e
n